

Malgré le changement de celle que j'adore,
 Hélas ! mon tendre cœur en est toujours charmé ;
 Ah ! quel tourment quand on n'est plus aymé
 De sentir que l'on ayme encore.

The image shows a musical score for the piece 'Malgré le changement'. It consists of three systems of music. The first system features a large, ornate initial 'M' on the left, followed by a vocal line on a treble clef staff and a lute line on a bass clef staff. The second system continues the vocal line and the lute line, with the text 'Malgré. BASSE-CONTINUE.' written below the lute staff. The third system shows the vocal line and lute line continuing, with the text 'celle que j'adore, Hélas ! hélas ! mon' written below the vocal staff. The lute line includes various figured bass notations such as 'X', '6', and '4'.

Poète

ANONYME

Compositeur

ANONYME

Effectif général

ut1/bc

Notes sur l'effectif

la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique

mi mineur (2 dièses à la clef), c

Source

A $\frac{6}{8}$ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXVII*, Paris, Christophe Ballard, 1694, p. 22-23,
 F-Pn/ Rés Vm⁷ 283 [29]

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga